TEKNIK TIL LYDFOLK OG TEKNIKERE · SÆSON 2026–27

Teknisk rider & kanalplan

Alt det, FOH-teknikeren, lydmanden og spillestedet skal vide om vores produktion: pult, split, tie-line, kanalplan og outputs.

MIXER / PULT	STAGEBOXE	MONITORING	SPLIT
Allen & Heath SQ5	2x Allen & Heath DX168	Eget IEM-system	Passivt split / S-Link tie-line

01 AFVIKLING — FOH · LYDMAND · PA · LYS

Sådan afvikler vi

VIGTIG INFORMATION TIL FOH-TEKNIKER & SPILLESTED

Bandet medbringer eget komplet pult- og monitor-setup til in-ear. Afvikling sker enten som egen produktion (Master L/R via Out 7/8) eller via passivt split (12 ch v. keyboard riser / 10 ch v. trommeriser) samt S-Link tie-line til ekstern FOH.

Kanalerne 9 & 10 (publikumsmikrofoner) samt alle øvrige monitor-outputs benyttes udelukkende internt til bandets IEM-mix.

LYDAFVIKLING · PRIORITERET RÆKKEFØLGE
Der skal altid være en lydmand

- **1. Egen lydmand (foretrækkes):** JMT medbringer gerne egen lydtekniker mod betaling. Afvikles fra egen SQ5 pult med 2x DX168, hvor FOH kan modtage færdigt Master L/R signal fra Stagebox 1 Out 7/8, eller fra egen mixerpult, placeret i FOH. Der skal, ved tilkøb af vores lydtekniker, være gæste-CAT til rådighed fra scene højre til FOH.
- **2. Ekstern lydmand:** Benyttes ekstern FOH-tekniker, leveres rå kanalsignaler via bandets passive split eller S-Link tie-line, mens SQ5-pulten udelukkende styrer internt IEM-mix.

SPLIT & TIE-LINE
Passivt split

- **Keyboard riser (Stagebox 1):** Passivt split med **12 kanaler** til rådighed for eksternt mixer-system. Mulighed for tilslutning via **Allen & Heath S-Link** til tie-line setup.
- **Trommeriser (Stagebox 2):** Passivt split med **10 kanaler** til rådighed for eksternt mixer-system.

PA & LYS
Krav til anlæg

- **PA-system:** Professionel kvalitet (f.eks. EV, Dynacord, Coda, JBL el.lign.) tilpasset publikumsarealet. Hjemmebyggede systemer eller diskoteksanlæg accepteres ikke.
- **Lys:** Arrangøren stiller lystekniker til rådighed. Professionelt frontlys samt stemningsfyldt effektbelysning. JMT medbringer 6x4 m logo-bagtæppe.

SCENE & STRØM
Scene, podier og strøm

- **Scene:** Minimum 6 x 4 x 0,8 m (B x D x H) samt 2 stk. podier på 2 x 2 x 0,4 m. Udendørs scene skal være forsvarligt overdækket.
- **Strøm:** 1x 16A (3x16A rød CEE, delt ud med tilkoblingsmulighed for DK-stik m/jord) dedikeret til scenen ved pult/opstilling.

Kanalplan

Stagebox 1 — scene højre / keyboard riser

12 CH PASSIVT SPLIT + S-LINK TIE-LINE

CH	KILDE / INSTRUMENT	MIKROFON / DI	PHANTOM	NOTE / FUNKTION
1	**Martin Westernguitar**	DI-boks	+48V	—
2	**Gibson Akustisk**	DI-boks	+48V	—
3	**Lasse El-guitar**	Sennheiser e609	—	—
4	**Anders El-guitar**	Sennheiser e609	—	—
5	**Keys L**	DI-boks	+48V	Stereo venstre
6	**Keys R**	DI-boks	+48V	Stereo højre
7	**Hammond L**	DI-boks	+48V	Stereo venstre
8	**Hammond R**	DI-boks	+48V	Stereo højre
9	**Publikums-mik L**	Kondensator	+48V	KUN IEM Ambience L
10	**Publikums-mik R**	Kondensator	+48V	KUN IEM Ambience R
11	**Vokal — Lasse**	Sennheiser e845s	—	**Frontvokal**
12	**Vokal — Anders**	Shure SM58	—	Kor / vokal
13	**Vokal — Morten**	Shure SM58	—	Kor / vokal
14	*Fri / reserve*	—	—	*Ledig kanal*
15	**Bas**	DI-boks	—	Direkte signal
16	*Fri / reserve*	—	—	*Ledig kanal*

Stagebox 2 — scene venstre / trommeriser

10 CH PASSIVT SPLIT

CH	KILDE / INSTRUMENT	MIKROFON / DI	PHANTOM	NOTE / FUNKTION
1	**Stortromme (BD)**	Shure B52a	—	—
2	**Lilletromme top**	Shure SM57	—	Snare top
3	**Lilletromme bund**	Shure SM57	—	FASEVENDES Ø Snare bottom
4	**Hi-hat**	t.bone OVID CC100	+48V	FASEVENDES Ø
5	**Tam 1**	Audio-Technica ATM230	—	Rack tom 1
6	**Tam 2**	Audio-Technica ATM230	—	Rack tom 2
7	**Tam 3**	Audio-Technica ATM230	—	Floor tom 1
8	**Tam 4**	Audio-Technica ATM230	—	Floor tom 2
9	**Overhead left (OHL)**	t.bone OVID CC100	+48V	FASEVENDES Ø
10	**Overhead right (OHR)**	t.bone OVID CC100	+48V	FASEVENDES Ø
11–16	*Fri / reserve (6 kanaler)*	—	—	*Ledige kanaler til rådighed*

Outputs

Stagebox 1 — scene højre

OUT	MODTAGER	TYPE	DESTINATION
1	**Lasse**	In-ear (L)	INTERNT IEM
2	**Lasse**	In-ear (R)	INTERNT IEM
3	**Anders**	In-ear (L)	INTERNT IEM
4	**Anders**	In-ear (R)	INTERNT IEM
5	**Morten**	In-ear (L)	INTERNT IEM
6	**Morten**	In-ear (R)	INTERNT IEM
7	**Master L**	PA-system	FOH MAIN L
8	**Master R**	PA-system	FOH MAIN R

Stagebox 2 — scene venstre

OUT	MODTAGER	TYPE	DESTINATION
17	*Fri / reserve*	—	—
18	**Finn (trommer)**	Buttkicker	INTERNT
19	*Fri / reserve*	—	—
20	**Michael (bas)**	Bassboard	INTERNT
21	**Finn (trommer)**	In-ear (L)	INTERNT IEM
22	**Finn (trommer)**	In-ear (R)	INTERNT IEM
23	**Michael (bas)**	In-ear (L)	INTERNT IEM
24	**Michael (bas)**	In-ear (R)	INTERNT IEM

04 TEKNISKE SPØRGSMÅL

Ring til Finn

Finn Møgelmose
+45 72 31 11 11
fm@johnnymadsentribute.dk
www.johnnymadsentribute.dk/teknik/

© 2026 JOHNNY MADSEN TRIBUTE · TEKNISK RIDER & KANALPLAN 2026–27